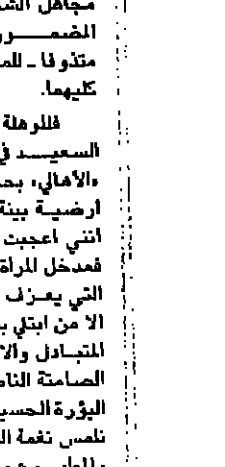
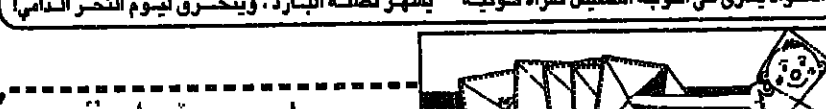


● **ياسل دالموزي**

طريق إليها .



● موسى، برهومة



مشرف لغة عربية

بعدا غير قابل للكينونة في قول كمن
بقرا في كتاب
سلام.

مائدة

اتقوا الله في

والتسريحة المنهية
المحبوبة ملوثة
ونحن مع من
ماريه، كما أن
حينما أيدع ال
لألاف الاش
السمو الوجد
ومع ذلك فقد

ممجوجة - ي
(معظم النساء
على كلمة كل ال
العبارات الساب
قضية ا

دأبت
اليومية
خاصة بالعالم
من اردن
بحيث تنص
صفحة
تتركز حول
الفترة الاخيرة
الآلاف منها



بيرة في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط، عن دار
الناشرين للنشر والتوزيع بدعم من وزارة الثقافة
والتربية. وكان قد صدر للقاوس الطيني كتابه (حصار
المنشية / أطفال) عن دار ابن رشد ٨٦، (غاية
/ أطفال) عن دار قدسية ٩٢.

المسألة

● محمود الشافعي

.....

وقد أهدى الطيبي ديوانه الأمير الـأخضر الـأخضر «بنوعانة» مغربي العروبي، والـكل عيون الـصدي الماطر المعالي.

شجرة توت قد شجرة
 شجرة شبيب دمنة
 عصاة تشعل دكة
 كلمة توت كل كلمة
 .. فاني (سوي)
 .. فاني (سوي)

ما الذي تعلّم يا هذا أنت
مجنون... ما فعلت يا هذا
فاجاب وباعصاب باردة قلته:
انها خائفة... انها ترفض
السلام... دعني ابرؤ محمد يا مسلم
والحقني ليعسف لراة الاسلام
الارض بمغناها لخالقة للارباب
انها على قيد الحياة... لم تمت... انها
ان الموت... ان الموت ايدي

● محمود المشافعي ●

بالمسحوق ...
 قلنا: سالتك هذه الانصبة
 اللعينة ... التي انتجت عيوننا ...
 التي حلقبتك المهارنة بعيدا
 ... الذي لم يال الجمعي يا حبقية
 العاني ...
 ان اعود لك ابدا ...
 للذبح وما زال يذبحون
 ...
 وجهك المكسود ... اصغى
 كومة رساء ... انثيا الرصيف
 اللعني ...
 ها انا اعود من حيث التدهوت
 من حيث بنيات ... ها انا اعود
 يا رصيف السؤل بل ... وانت
 انثيا الحقيقية الباسمة ...
 لماذا تظلمون بل يشهوة

الراكب على خط صواريخ ممان
في ٨٥ فلسطية إلا أن الكترويل
ياخذ من الركاب ١٠ فلس ولا يعيد لهم الباقي، وإذا
المواطن فممان الكترويل يتحجج بعدم وجوده الفرافة، و
يتعتم بكلمات غير مفهومة.

● حمدان اسماعيل عبد الفتاح - صبي

الفنان يوسف شاهين لـ «الاهالي»

لست نبيا ، ولا انوي ان اكون !!

الجماهير وحدها التي تمنحني الاندفاع الخرافي



وسلوال الوقت وأنا اشكر الله، فكيف لي ان اعمل ذلك بدون المركب دون ان اعلم كيف تم ذلك. ان اسأل من يقرب مني في تلك الايام عن شئنا ان تقوم بها بصعوبة اصطناعية. بعدها بقيت افكر اين اضع هذا الشئ، علما انني احرم بصوري دقة جدا في تنفيذ السيناريو لانه يكون مشغولا بصورة مثقفة ومتروبا عليها.

استضافت مؤسسة عبد الحميد شومان الفنان الكبير المخرج يوسف شاهين بمناسبة يومه عرض فيلمه الجديد «المهاجر» الذي عرضه ومباثولة سينما فيلادلفيا بعمان. وقد التقى شاهين في مؤسسة شومان بجماعته الكبيرة بمشاركة الفنانين بسرا، وصفية العمري، «الاهالي» طهعت بالسرا، ولم تكلف بسؤال واحد، فانشرت بالفنان الكبير، والقت على روحه المثقلة استلها التي قابلها بود ومحبة وتواضع لا يصدق الا من الكبار فكان هذا الحديث.

حاوره : موسى برهومة

يتأخروا عن استئناف صحتهم التي اريد من خلال هذا الفيلم ان ادهم عليها. لا قول لهم ان غريم قد تب، ولكنه حقق على قصة يوسف النبي، وانما انما أخذ القدرة منه، ولا ان يوسف من الانبياء الشباب وهو من سن اللغة العربية التي اريد ان اخطاها، وقصة الفيلم نفسها فيها الكثير من سريته الذاتية. نعم اننا نراه س: ان، هل تستطيع ان تعد «المهاجر» امتدادا لـ «حذوة مصرية» و«استكبرية» و«استكبرية عمان وكمان»؟

وما تزال... (هناك) فحدثت في مأسورة التوبة، فانا بي ارتطم بالأرض، قرب الفلم سيده عجوز خرافية، فاسألني من اين جئت؟ فاجبت، كما يجيب وراءه: الفلم، من هنا، فحدثت: وماذا تريد؟ واجبت: ايضا اجابة وراءه: الفلم، اريد ان اتمل فقلت: لي، اصرف ان هذا الامر مشغول، وكذا انما جئت فاسألني، وبعد لا غلظت في بكيت تجر، وبكيت ذهاب، وفعلت بقيت على هذه الحالة عشرة ايام، وبعدما صبرتي.

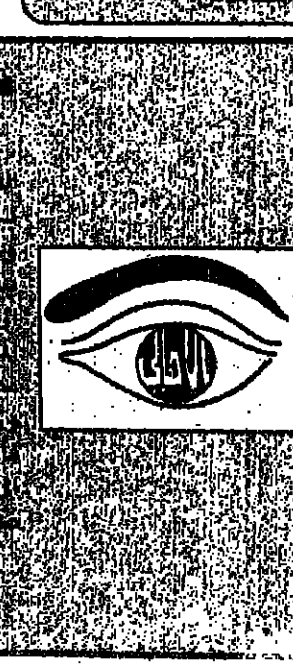
استلهم التاريخ، فالتاريخ يفرح الشخصية العربية، مما يجعني احاف على الشباب، واخشى ان ج: نعم اني احب بعب، ولكن لكل فيلم طابعه الخاص، وحقيقته الخاصة والحقيقة الوحيدة التي يصرها على الفلم وراءه هي حقيقته هو، وحقيقته مجتمعه ومن حوله، وانا اعرض ما جاء في الكتب السنوارية غير لاصحاب الخاص بالحدث، فمينا اسرة العزيز، هل حدثت في حياتي؟ اني احب ما قدم، وهذا ما قلته في محدثه مصري... وخيمنا سالت نفسي عن الفترة التي لم اقبلها في سريتي الذاتية. فوجدت انها فترة الرئاسة، فحلت حدود «استكبرية» ليه، كنت احدث عن صمودية ان اسافر، رغم وجود ارادة وفهد تجملا في امي في السفر، فهاك شئ اريد ان اتعلمه، وفورا اسألني للذين علي، وكان هذا الامر بالتمنية في من الفلادلفيا. فترة الدراسة جده كانت لدية ومتعة في الوقت نفسه، والطريق على تحديثات كثيرة لفي سريتي الى امريكتي، فقلت المركب على حي، فقلت في نفسي: لا ازال وانجس، ورغم عدم استلاكي للفرقة ولم اكن افرح شئ من هذه المنطقة

محمد فرحان

يوسف شاهين

يوسف المخرج المصري يوسف شاهين من أكثر الفنانين العرب انارة للنقاش والجدل، بسواء لوضوعاته التي يتناولها في افلامه، ام لطريقته الجادة في الاختراع والتي تتميز بالأساطير وعدم استخدام «المسيلات» المعهودة في السينما المصرية. وعلى الرغم من ذلك فقد استلهم يوسف شاهين ان يكون جماعته، وشكلت الإسلام الحل الوسط بين النظرة الفاضلة بمعاينة السائدات بريح الريح، والنظرة الثقافية المتشعبة التي لم تسبق ان تصل الى الناس. ويعتبر يوسف شاهين الخيال الحي للسينما العربية، الهادفة والمزج في الانشغال، ولا فهو لم يسقط في الانشغال، ولا في الفهم، بل استلهم في السينما المصرية، واسلم بتصوره للواقع الثقافي من خلال شريحة مجتمعة من الناس، فانا بي ارتطم بالأرض، قرب الفلم سيده عجوز خرافية، فاسألني من اين جئت؟ فاجبت، كما يجيب وراءه: الفلم، من هنا، فحدثت: وماذا تريد؟ واجبت: ايضا اجابة وراءه: الفلم، اريد ان اتمل فقلت: لي، اصرف ان هذا الامر مشغول، وكذا انما جئت فاسألني، وبعد لا غلظت في بكيت تجر، وبكيت ذهاب، وفعلت بقيت على هذه الحالة عشرة ايام، وبعدما صبرتي.

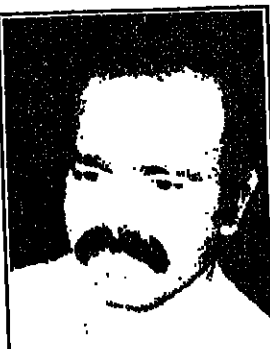
يوسف شاهين المخرج المصري يوسف شاهين من أكثر الفنانين العرب انارة للنقاش والجدل، بسواء لوضوعاته التي يتناولها في افلامه، ام لطريقته الجادة في الاختراع والتي تتميز بالأساطير وعدم استخدام «المسيلات» المعهودة في السينما المصرية. وعلى الرغم من ذلك فقد استلهم يوسف شاهين ان يكون جماعته، وشكلت الإسلام الحل الوسط بين النظرة الفاضلة بمعاينة السائدات بريح الريح، والنظرة الثقافية المتشعبة التي لم تسبق ان تصل الى الناس. ويعتبر يوسف شاهين الخيال الحي للسينما العربية، الهادفة والمزج في الانشغال، ولا فهو لم يسقط في الانشغال، ولا في الفهم، بل استلهم في السينما المصرية، واسلم بتصوره للواقع الثقافي من خلال شريحة مجتمعة من الناس، فانا بي ارتطم بالأرض، قرب الفلم سيده عجوز خرافية، فاسألني من اين جئت؟ فاجبت، كما يجيب وراءه: الفلم، من هنا، فحدثت: وماذا تريد؟ واجبت: ايضا اجابة وراءه: الفلم، اريد ان اتمل فقلت: لي، اصرف ان هذا الامر مشغول، وكذا انما جئت فاسألني، وبعد لا غلظت في بكيت تجر، وبكيت ذهاب، وفعلت بقيت على هذه الحالة عشرة ايام، وبعدما صبرتي.



ما بين الدهناء وعمان النقد الأدبي أكذوبة جميلة

راشد عيسى

ثاقيا لأحدى الصفحات ولما نشرت اول مجموعة في عام ١٩٨٢ بعنوان «دهناء حبه» كثر الملاحظات والمزعمون وبخاصة أنني بت المحرر الثقافي للمطبوع وكانت لدي صلاحية للام بصرف مكافآت للكتاب، فكتب الخالقون ما كتبوا وهل نجا من الشبهة ما قلنا واختلط على الامر. ولم أعد اميز بين الأناك الفرض والكاتب الصادق الرؤية، الا حين فاجاني الناقد الدكتور عبد القادر القط بدراسة نقدية موسعة في المجموعة نشرها في صحيفة الشرق الأوسط واسعة الانتشار، فخشني



في الصناعة الرئية، فإني انا الذي اختار، واقول لك هذه هي اعمل ان يشد انتباه الجمال. فانا احبك في الصناعة المرئية، فلما انك خيالا، فانا سترفض الشخصية، فليوسف الصديق خيل عند كل واحد منا حسب خصائصه، وتجارب، وحساسيته، لذا سجد ان هناك من يرفض الشخصية. فما الذي اريد من الشخصية؟ اريد قوة ارادة جديدة، قوية جدا، في البداية كنت اقول: ليس مهما ان يفسر «رام» الاحلام، لانني اريد الحاضر، فانا لا يمكن ان اتوقع من مجموعة المحطات الطرحة امامي اقول اتوقع ولا اتا، ولست نبي، ولا انوي ان اكون نبي، فانا اتوقع حسب المحطات المتوفرة، كما في الدراسات الانشائية، فانا دامت الشخصية كذا فان نهايتها ستكون كذا، فانا يوسف (غير اسمي) وانت يوسف.

الانتقال الحضارة س: انتقال «رام» من طور الرعي الى طور الزراعة، يعبر عن تطور حضاري، انك بذلك ترصد سيرة الانسان من خلال سيرة الذات. ج: كان يجب ان اقوم بهذه الانتقالة، فهاك الناس في ذلك الحين كانوا رعاة، واخترت الانتقالة الى طور الزراعة في مصر الفرعونية التي كانت تشهد صراعات خطيرة، والتي كان فيها منافسة عن الدين، فهناك التحضر، وهناك الرجل المتدين وتقدمت لاستلام الجائزة فقلت وجهه اللجنة اعلام استغراب ودهشة، وقبل ان ينطق احدكم بكلمة اخذتني العزة بالاناء فقلت: شكرا لكم وانني يسودني اتبع فقلت: لي مكتبة الناي، فكتبته رئيس اللجنة شكرا جزيليا وكان رئيسا لتحرير احد الصحف فاجابني في جانبها وبعاني الى ان اعمل في الجريدة مطلقا لنويا في الفترة المسائية، وبت اندر على صفحتا ملحقا الثقافي قصاصتي التي سبنت خمر على النمط الكلاسيكي في شعر الناي، فالتفت الى الرعي والزراعة في مؤثر الانتقالة حضارية، وفيها حديث عن غزالية لفت قلوبنا كمانا مني غزوتي، وبقدرة قادر صرت محرا

فضاءات



موسى برهومة

وزارة ثقافة اسمها شومان

الدور الذي تلعبه مؤسسة عبد الحميد شومان في الحياة الثقافية والفنية والفكرية في الأردن يستحق التلميح، ويقتضي من المراقب والمتابع ان يرفع قيمته عاليا لهذه المؤسسة التي يقف وراءها ان يكون لها للمثقف والسياسي واسع الاقلام المتمثل بشخص مديرها الدكتور اسعد عبد الرحمن، الذي يقف ان يطلع عليه لقب وزير ثقافة في حكومة الظل.

وما يضاف الى هذا التلميح هو ذلك التوجه الذي اختلته مؤسسة مالية كبرى كالبنك العربي بان اسندت هامشا واسعا للثقافة والفنون، واولتها عناية فائقة عادت وما تزال على هذه المؤسسة الوطنية التراثية بالسعة الحسنة والثقة المتجددة، وهو ما عززت عنه مؤسسات مالية كبرى في بلدنا، وظل لال والربح السريع عاجسها الاول والاخير، ان الانشطة والمعاملات التي تصعد لاقامتها مؤسسة شومان طوال اكثر من عقد، قد ساهمت في تحرير الركود الصل في الوضع الثقافي في الأردن، فقد استضافت المؤسسة شخصيات مرموقة في مختلف المجالات، والدارت قدما خلافا واسعة البرت - بلا شك - الحياة الثقافية في الأردن، وزعزت وقارها والمصطفى، والحدث ان الثقافة بحاجة الى صناعة كي تصبح من تفاصيل الحياة اليومية للإنسان، وبخاصة كذا في الأردن، والى مقايضة كذا، لا انما لكي الذي يقف الى الانجازات الثقافية التي تؤسس المعرفة وترفع بديها.

والذي، وانما اتابع تدفق الانشطة الثقافية التي تجلبها مؤسسة شومان، لم يتوقع هذا الجهد في المضامين والانشطة خارج عمان، كي تصير محورا العاصمة لعل شئ، وافان ان فتح فروع لهذه المؤسسة التي تجعل المعرفة على جديتها خارج العاصمة، ليس بالامر السهل، بل من شأنه ان يفتح جديتها في عمان، والى مقايضة كذا، لا انما لكي الذي يقف الى الانجازات الثقافية التي تؤسس المعرفة وترفع بديها.

متابعات تشكيلية

حقائق حول الفن الحديث



والطفل ليا يتعلق بالفن على الاقل في تدمره من الصور الفنية المطبوعة، وروايتها ليست غريبة كما الظن، ولكن لا يصل اليها الا بعد جهد وعناء حتى تاتي له رؤية اوسع، او الفارسي او عالم الباطني، رؤية جديدة، وليس معنى ذلك ان جميع الفنانين الحديثين يرسمون لوحات دفر مقولة، فهناك لوحات تخرج الشبه من الواقع وان كانت تخرج دائما من مجرد الحكاية.

وخلاصة ما سبق ان الفن الحديث يتبع بديهة تنوعه، وتعدد اساليبه، وكذا بذلك يمكن بعضنا في الحياة المستمرة من تفهيمه، وتضارب ومضارب ولا تحسب ان تجسدي بدون هذا الحديث، وامنح الحقائق فرصة البحث والدراسة.

شوقي البعير

في جولة لعروض الفنون التشكيلية هذا الاسبوع شاركا بعض المهتمين لهذا الجانب من الفنون وكان هناك تساؤلات حول ما يسمى بالتحصيل في مجال الفنون، وكثرة المتخصصين في مجال الاساليب والطرق... وقال احد الزلاء من المهتمين بهسم بكون اننا اتفهمنا بهذه الاساليب، وكثر المدون والفنون على هذا الفن، فبالذي يصرف والذي لا يعرف الحديثة منها بشكل عام، والفنون الحديثة له تمنع لفهم واحد، او اخص بها عمر من العصور، او قللت بها خلاصة ام من الامم، فالحديث والدراسة عن حقبة هذه الفنون، بحث محمول الحقائق، فبالذي لا اجاز، اني اربي وكنت عنه بدراسة عميقة للفن والفلاسفة والنقاد الذين يطعنون على بعضهم البعض فهم يستعملون ان يروا الوجه المقادير الحقائق ويقصدونهم ان يغتوا غريم من الناس على مضادة لاساليبه، وكذا بذلك يمكن بعضنا في الحياة المستمرة من تفهيمه، وتضارب ومضارب ولا تحسب ان تجسدي بدون هذا الحديث، وامنح الحقائق فرصة البحث والدراسة.

والذي، وانما اتابع تدفق الانشطة الثقافية التي تجلبها مؤسسة شومان، لم يتوقع هذا الجهد في المضامين والانشطة خارج عمان، كي تصير محورا العاصمة لعل شئ، وافان ان فتح فروع لهذه المؤسسة التي تجعل المعرفة على جديتها خارج العاصمة، ليس بالامر السهل، بل من شأنه ان يفتح جديتها في عمان، والى مقايضة كذا، لا انما لكي الذي يقف الى الانجازات الثقافية التي تؤسس المعرفة وترفع بديها.

والذي، وانما اتابع تدفق الانشطة الثقافية التي تجلبها مؤسسة شومان، لم يتوقع هذا الجهد في المضامين والانشطة خارج عمان، كي تصير محورا العاصمة لعل شئ، وافان ان فتح فروع لهذه المؤسسة التي تجعل المعرفة على جديتها خارج العاصمة، ليس بالامر السهل، بل من شأنه ان يفتح جديتها في عمان، والى مقايضة كذا، لا انما لكي الذي يقف الى الانجازات الثقافية التي تؤسس المعرفة وترفع بديها.